

Al-Alba Teatro

presenta:



CON:

FALI CRUZ BENAVIDES

MAKAREY

TEXTOS:

ANABELLA HERNÁNDEZ

www.alalbateatro.com



Trayectoria de La Compañía

Al-Alba Teatro nace en Osuna (Sevilla) en 1993, con veintiséis obras estrenadas a lo largo de su trayectoria. Hasta el momento han recibido numerosos premios tanto a nivel andaluz como nacional, destacando el premio 28F "Premio Andalucía" y premio "Candil de Oro".

Estrella Benavides, fundadora de la compañía, continúa tirando del carro junto con su hijo Fali Cruz Benavides y su compañera Anabella Hernández, que desde 2001 han asumido el cargo de dirección.

En estos últimos años apuestan por el Teatro Social-Educativo como una herramienta valiosa para el desarrollo humano, representando obras de creación propia como: "El que no llora no mama", "Espiga y Olivos", "Lola Caracola", "Tris y Tras descubriendo a Pandora", "Los Mundos de Iris", "¡Ojú!... qué sabe Sofia" o "Mariquilla la pelá" que estuvo invitada en Abril de 2014 para la muestra de teatro contemporáneo andaluz en Cienfuegos, Cuba.

Al-Alba se caracteriza por hacer un teatro para todos y desde todos, un teatro que nos haga personas más conscientes, más divertidas, más críticas, más sensibles, más autónomas.

La utopía y sólo la utopía mantiene viva a esta compañía, a esta familia que apuesta por seguir caminando, citando y recitando, haciendo suyo el ejercicio de entregarse al trabajo siempre por amor a él.





SINOPSIS

La historia tiene como protagonista a Lolo, un niño cariñoso y soñador, que sufre las burlas de sus compañeros de clase cuando éstos descubren su pasión por el baile, ya que bailar es “cosa de niñas”. En el intento de evadirse, Lolo pierde el tiempo jugando con su videojuego, o su “chirimbolo” como lo llama su abuela Pepa que es costurera. Entre alfileres y telas, la abuela hilvana historias de antaño, cose y descose canciones y algunas veces hasta se arranca por bulerías. Una tarde, Lolo descubre una puerta mágica que lo llevará a un sitio donde todo es posible y, con canciones, juegos y personajes diversos, descubre que tiene que atreverse a ser él mismo.

Vivimos en una sociedad llena de estereotipos relacionados con el género que determinan las actitudes y aficiones que supuestamente corresponden diferencialmente a niñas y niños, dejando poca libertad para expresarse y elegir libremente quienes quieren ser desde edades muy tempranas. Con esta obra, la compañía pretende aportar su granito de arena invitando a desmontar estos clichés y a crear una sociedad más justa y libre, donde predomine la igualdad y la convivencia pacífica entre niños y niñas.





FICHA ARTÍSTICA

Lolo Chirimbolo.....Fali Cruz Benavides
Abuela, Sr Tiempo, Archi, Muñeca.....Maka Rey

Dirección.....Fali Cruz Benavides
Textos.....Anabella Hernández
Música.....Natanael García y Al-Alba
Vestuario.....Anabella Hernández
Coreografía.....José Galán
Escenografía.....Al-Alba Teatro
Luces y sonido.....Manuel Morente
Auxiliar técnico.....Arturo Uhler Camps
Fotografía.....Macarena Domínguez
Video.....Anandor Producciones
Diseño gráfico.....Manuel Mateo
Ayudante de producción.....Nacho Fernández
Fernando Rubio Barragán

Agradecimientos: Estrella Cruz Benavides, Rafael Cruz Vasco, LaSededé
Eli Cisneros, Néstor Muñoz Jimenez, Ana Cinta Alonso,
Sandor Salas, Alejandro Cruz, Rocío Torrejón



FICHA TÉCNICA



ILUMINACIÓN

12 PC's 1Kw. (Con viseras y portafiltro.)

3 Recortes 750W de ángulo variable.

2 Paronamas asimétricos con portafiltro.

Mesa de control digital programable.

SONIDO

2 columnas con amplificación de 500W.

1 monitor (con hombro) en la primera calle.

Reproductor CD's

*En caso de no disponer de todos los medios técnicos, la compañía intentará adaptarse al material del que disponga la sala, siempre que sea posible.





CONTACTO

info@alalbateatro.com

686 16 20 05

645 61 34 74



www.alalbateatro.com